



青年日報

發行人：謝忠杰 第27561號

為何而戰

為中華民國生存發展而戰

為誰而戰

為臺澎金馬百姓安全福祉而戰



每份10元

每月300元

圖文非經同意不得轉載

總機：(02) 2322-2722 廣告、訂報：(02) 2322-2722分機254954

萬人響應 扎根國防

海軍「民國 114 年國防知性之旅」昨日在高雄新濱營區盛大登場，開放民眾登上玉山、大武軍艦參觀，吸引逾 5 萬人次見證「國艦國造」及「國防自主」豐碩成果，並體驗一場豐富、多元精采的國防饗宴，有效深化全民國防。

(記者陳彥陵攝)(新聞刊4版)



提要

責任核稿／王明達 編輯／黃有榮 美術設計／周家寧

3版

賴總統 致敬黃百韜將軍
緬懷為國奮戰國軍

7版

冠軍金牌職人齊聚
高雄咖啡節飄香

8版

《大濠》摘4獎
抱回最佳劇情片

12版

美空軍NGAL計畫
打造274架新銳運輸機



營區開放貼近民眾 軍事體驗見證戰力

海軍「114年國防知性之旅」昨日在高雄新濱營區盛大舉行，提供國人親身體驗和感受國軍精實戰力的機會。為因應敵情威脅，國防部從去年開始調整為三軍每年輪流舉辦，全年整合為一場次，同步展示三軍精銳武器裝備，讓國人近距離了解現代化國軍革新、精進之戰力，期能深化全民國防教育，建立全社會防衛韌性。

昨日的活動，在海軍官校鼓號樂隊鑼鼓喧天軍樂聲中揭開序幕，陸戰樂儀隊帥氣登場，女士兵精湛的操槍表演精采奪目；陸戰莒拳隊俐落的後空翻，雙腳踢斷木板，展示快狠準的近戰功夫，掀起活動高潮；左營高中熱舞社舞動青春的演出，更是嗨翻全場。

國防部經年全力推動全民國防教育活動，除例行支援高中（職）學生實彈射擊體驗、全民國防走入校園活動、全民國防教育「政府機關（構）在職教育」師資分區巡迴與集中授課，更在寒暑期開辦戰鬥營及南沙研習營等。而為確實建立全民防衛韌性，國防部今年更增加戰傷救護等新類型營隊，採多元教學與寓教於樂方式，結合國防專業與軍事特色，大幅提升國人對國防政策的了解。此次在年終前

夕舉辦營區開放活動，也讓國人親身體驗國軍堅實戰力。

國防部近年持續強化國軍武器及艦臺國造政策。昨日亮點就是登艦體驗海軍兩棲船塢運輸艦「玉山軍艦」，以及去年10月交艦後首次對外開放的新型救難艦「大武軍艦」。大武軍艦為臺船公司承造，是國內首艘具備拖帶萬噸以上船隻能力的救難艦，最大負荷可至10萬噸，具備速度快、機動力佳、自動化作業能力高及拖帶拉力大等特性，能遂行艦艇救難、拖帶及水下失事物體打撈等任務，不易受操作安全及風力等因素限制，有利救難任務達成。民眾近距離參觀大武軍艦主托纜機、潛水鐘、減壓艙、360度的環型駕駛臺，以及玉山軍艦塢槽、醫務所、飛行甲板、海劍二防空飛彈系統、駕駛臺等裝備，對於國艦國造和堅實國防自主能量的成果，紛紛表示讚許。

除登艦體驗外，在靜態裝備陳展上，則包括雙聯裝刺針飛彈、標槍飛彈、20機砲及40榴彈悍馬車、機動飛彈車及雷達車、M109特種作戰突擊艇、AAV7兩棲突擊車，並首度公開擔任兩棲突擊任務破障先鋒的AAV7A1掃

雷車。海軍同時展出紅雀二型、銳鳶、監視型、陸用型及艦載型等多型現役無人機，展現全面監視與海域感知整體能量。其中，監視型無人機不久前參與花蓮救災、偵察馬太鞍溪，深獲國人肯定。國人除見證海軍建軍備戰豐碩成果，更對國軍捍衛臺海安全建立高度信心。

全民國防教育是組成一國國防的必要條件之一。我國的鄰國日本自小學階段即配合生活教育課程，融入國家安全防衛理念。遠在歐洲的永久中立國瑞士，更在國內結合官方與半官方組織，與學校、軍隊緊密配合，形成多層次的全民國防教育體系。瑞士特別重視民防工作，除由聯邦民防局特別編製《民防手冊》，全國人手一冊，且民眾每年至少須進行一次有組織或自發性的「地下生活」體驗，以提高戰時緊急應變和疏散能力，強化民防意識。由於當前國際局勢動盪，捷克、法國、瑞典、芬蘭與立陶宛等國，近年也推出新版國防手冊，指導民眾平時做好準備。

國防部自民國112年起，每年公布新版《全民國防應變手冊》，作為平時準備及因應戰時緊急應變參考資訊

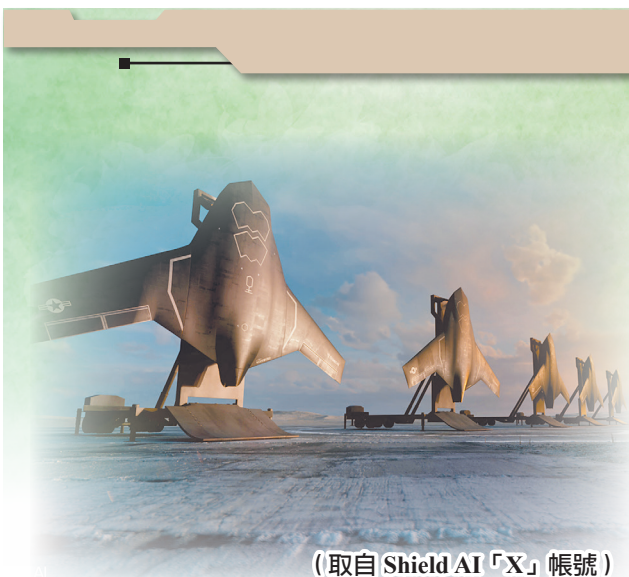
重要安全指引，向民眾推廣「有準備，更安全」理念，強化民眾對威脅認知。最新版《全民國防應變手冊》以《當危機來臨時：臺灣全民安全指引》為名，已於9月16日公布。國防部考量部分高齡民眾不熟悉線上下載資料，加上危機來臨時可能突發斷網、停電等情況，今年特別增印紙本，本月19日起展開家戶普發作業，提供民眾危機應變資訊。

在當前全球化的背景下，國家安全面臨多種威脅，包括傳統軍事衝突、恐怖主義、網路攻擊及生態災難等。面對複雜的安全挑戰，推行全民國防教育尤為重要。我們知道，現代戰爭已無前線、後方之分，2022年烏俄戰爭爆發後，更凸顯全民國防之重要性，唯有提升人民憂患意識，鞏固心理防線，方能落實「平戰合一、軍民一體」的全民防衛體系，建構「國土安全網」，確保國家安全。

此次國防知性之旅，吸引許多民眾熱情參與，國軍展現國防自主量能，讓民眾見證建軍備戰豐碩成果，增進對國防事務的認識，同時強化軍民交流，讓社會大眾了解「國防」不僅是軍人的使命，更是全民共同的責任。

看軍聞 學英語

林國賓



（取自 Shield AI「X」帳號）

原文：

A new unmanned vertical takeoff and landing (VTOL) platform concept from Shield AI is being positioned as an AI-powered wingman for US military forces.

The fighter-like drone, dubbed X-Bat, will leverage an F-16 class engine to fly more than 2,000 nautical miles (3704 kilometers) at altitudes up to 50,000 feet (15240 meters). It can also take off without

specialized launch equipment such as lift fans.

The X-BAT will include an internal bay that can house air-to-air and air-to-surface weapons, while large strike munitions can be mounted on external hardpoints. As a VTOL aircraft, it will not need a runway and can be launched within minutes from ships, remote bases, or mobile platforms to support covert and precision strike missions.

A suite of onboard sensors will also enable the drone to detect and track both aerial and surface targets, while its low-signature frame is intended to help it avoid detection.

"With vertical takeoff and landing, long range, and full autonomy, X-BAT delivers combat power anywhere, anytime," Shield AI stated in a social media post. "This is the future of airpower."

The new concept will be driven by Shield AI's own Hivemind software, which the company claims will make it the "world's first" AI-piloted VTOL fighter jet.

中譯：

美國國防科技公司 Shield AI 近日發表一款無人垂直起降平臺概念，其定位是擔任人工智慧驅動的美

軍空中僚機。

該款類似戰鬥機的無人機代號為 X-BAT，將採用 F-16 等級的發動機，航程超過 2000 哩（約 3704 公里），飛行高度可達 50000 呎（約 15240 公尺），且無需舉升風扇等專門發射設備即可起飛。

X-BAT 配備內置彈艙，可容納空對空與空對地武器，外部掛點可掛載大型攻擊彈藥。這款垂直起降戰鬥機，不需要跑道，能在數分鐘內自艦艇、偏遠基地或移動平臺發射，支援隱匿與精確打擊任務。

機上搭載的一系列感測器能同時偵測並追蹤空中與海面目標；其低偵測截面設計亦有助於降低被發現風險。

Shield AI 在社群媒體貼文表示：「憑藉垂直起降、長航程與完全自主能力，X-BAT 可在任何時間、任何地點進行作戰。這就是空中戰力的未來。」

該概念機將由 Shield AI 自製的「蜂群式思維」AI 軟體驅動，公司宣稱這將使 X-BAT 成為「全球首款由 AI 駕駛的垂直起降戰鬥機」。

關鍵軍語

- ※VTOL：垂直起降
- ※lift fans：舉升風扇

賴總統

：致敬黃百韜將軍 緬懷為國奮戰國軍

記者郭曉蓓／臺北報導

總統賴清德昨日透過臉書發文，向民國 37 年 11 月 22 日殉國的黃百韜將軍致敬。賴總統以黃百韜將軍經歷的徐蚌會戰為例表示，我們應該緬懷的是為國奮戰的國軍官兵袍澤，而非共謀；我們都應該珍惜民主、自由、和平，共同捍衛臺灣的民主，堅定反併吞、反侵略、反對推進統一、反對改變現狀，用實力達到真和平。

軍戎一生 屢建戰功

賴總統表示，國防大學、陸軍官校的校園中，都有名為「百韜樓」的建築。這個命名，是為紀念黃百韜將軍。黃將軍一生戎馬，在遏止共軍的關鍵戰役中，多次以寡擊眾、力退共軍。當時的國民黨已有多數被共軍滲透，如吳石、郭汝瑰等叛將，他們洩漏重要作戰資訊給敵方，使徐蚌會戰在短短 66 天內，犧牲約 55.5 萬名國軍生命，嚴重影響後續國共內戰的成敗。

賴總統指出，在徐蚌會戰的激烈攻防中，面對彈盡援絕的困境，黃將軍展現軍人風範，

最後選擇以生命捍衛信念；他所展現的忠誠、勇氣與責任，留給臺灣最深刻的提醒。

秉持軍人信念 捍衛民主

賴總統進一步表示，回顧這段戰爭，讓我們省思當年曾有多少志士英豪，用生命力抗共黨威權；更要記取教訓，注意威權勢力對臺灣的滲透與影響。

賴總統強調，我們應該緬懷的，是那些不分先來後到，為了信念與軍人的榮譽，嚴守軍紀、為國奮戰的國軍官兵袍澤，而不是共謀。記取這些精神的同時，更要為了自己、也為了身邊所有人，共同捍衛民主，堅定反併吞、反侵略、反對推進統一、反對改變現狀，用實力來達到真和平。

賴總統說，現在我們能在這片土地上生活，是因為無數人曾為信念付出代價；民主不是天經地義，自由不是與生俱來，和平更不是理所當然，我們都應該珍惜。因此在黃百韜將軍的殉國紀念日，他要以中華民國三軍統帥的身分，向他及當年為國犧牲的烈士，致上最高的敬意。



我們能在這片土地上生活，是無數人曾為信念付出代價；民主不是天經地義，自由不是與生俱來，和平更不是理所當然。

堅定反併吞、反侵略、反對推進統一、反對改變現狀，用實力來達到真和平。

11/22 黃百韜將軍殉國紀念日

賴清德 2025.11.22 發布

賴總統在臉書發文，向黃百韜將軍及當年為國犧牲的烈士，致上最高敬意。（取自賴總統臉書）

新聞
辭典

徐蚌會戰 黃百韜固守碾莊盡忠報國

記者陳彥陵／專題報導

徐蚌會戰為國共內戰中關鍵一役，黃百韜將軍在此戰以果敢與堅毅精神留下軍史篇章（如圖，本報資料照片）。黃百韜歷經北伐、抗日戰爭等重大戰役，戰功彪炳，尤以「黃泛區中原大捷」中身負重傷仍堅不退卻，獲頒青天白日勳章而聞名，其後擢升第 7 兵團中將司令官。

民國 37 年 11 月徐蚌會戰爆發，黃百韜率部固守碾莊，與共軍激戰長達 18 日。期間，共軍多次派代表前來勸降，甚至提出重金與偽職利誘，他始終堅守軍人信念，

絕不動搖。面對敵軍以人海戰術不斷衝擊陣地，他沉著指揮、鼓舞將士，全力守住防線。

然共軍為達勝利，採人海戰術，進行波浪式衝擊，22 日清晨陣地為共軍人海突破，因糧盡彈絕，黃百韜感慨戰局已無法挽救，不願被敵軍俘虜，因而自戕殉職，盡忠報國，殉國時年未滿 50 歲。

38 年初，政府派人潛入敵區運回黃百韜忠骸，並追贈黃百韜為陸軍上將，以彰顯其忠勇事蹟。今日於國民革命忠烈祠大殿後方仍可見其塑像，陸軍官校與國防大學亦以「百韜樓」紀念其堅貞操守、忠義愛國的典範。

我願攜手反制假訊息
法推崇臺灣韌性

記者郭曉蓓／臺北報導

針對法國總統馬克宏公開推崇臺灣因應假訊息與資訊操弄的經驗，並提及值得法國借鏡，外交部昨日表示感謝，指出臺灣長期面對威權勢力擴張及資訊戰威脅，已逐步建立社會韌性與透明機制，願與理念相近國家共同提升民主韌性。

外交部表示，馬克宏 11 月 19 日在「民主在社群媒體與演算法衝擊下面臨的關鍵課題」巡迴座談中，稱許臺灣作為民主政體，身處非民主且不懷好意的巨人身旁，面對中共大量資訊戰攻擊所建立的打擊假訊息制度，值得法國借鏡。

外交部感謝馬克宏對臺灣打擊假訊息制度的推崇，表示假訊息與外部干預已成為全球民主國家的共同挑戰，臺灣長期面對威權勢力擴張及資訊戰威脅，已逐步建立社會韌性與透明機制，所累積部分經驗可提供國際友人參考。

外交部強調，我國願與法國在內理念相近的國家持續加強合作，分享因應資訊操弄的作法，共同提升民主韌性，攜手反制假訊息，維護自由、民主價值與以規則為基礎的國際秩序。

中科院神盾盃 激發國防AI創新動能

記者陳彥陵／綜合報導

配合臺南資訊展，中科院第 10 屆「神盾盃資安競賽」決賽昨日於大臺南會展中心盛大登場（如圖，中科院提供）。今年首度導入「霸主賽」制度，由去年冠軍隊伍擔任霸主，與晉級的 10 隊展開兩日攻防對決，角逐 70 萬元總獎金。中科院盼藉此促進人才與產業交流，為科研能量注入新血，激發國防 AI 創新動能。

本屆決賽每回合攻防戰中，雙方藉與「微智安聯」合作設計模擬企業網路「內部滲透」的攻防場景，以及「誘導 AI」、「數位鑑識」等新興攻擊手法和情境相互攻防，比拚團隊戰力與創新技術，透過競爭促進人才與產業交流，強化資通戰力。獎金方



面，除名次與霸主獎金外，另設置 10 萬元攻防獎金，依各回合攻擊與防護成效加成分潤，使競賽更具專業性與精采度。

神盾盃活動已邁入第 10 年，為持續提升國內資安能量並接軌國際，中科院期盼透過競賽吸引更多青年加入，為國家資通安全奠定堅實基礎。

責任核稿／簡文菁 編輯／李承勳

海軍國防知性之旅 新濱碼頭湧人潮

記者陳彥陵／高雄報導

海軍「民國 114 年國防知性之旅」昨日盛大展開，秋末南部日照仍熾，但一早即有大批人潮湧入現場，民衆熱情程度更勝驕陽。此次活動除了開放民衆登上玉山與大武軍艦參觀，陸戰樂儀隊、莒拳隊等單位也在現場輪番上陣，展現精湛槍法與戰技；另有豐富多元的軍事裝備陳展與互動體驗，讓民衆直呼過癮，充分展現全民國防教育的核心意義。

靜態展軍武 動態秀戰技

昨日活動於海軍新濱營區舉辦，開放玉山及大武軍艦登艦參觀。靜態陳展部分包含 AAV7A1 掃雷車、各型無人機等多元武器裝備，使民衆近距離感受國軍建軍成果；動態操



活動由海軍官校鼓號樂隊以充滿朝氣的演奏揭開序幕。（記者陳彥陵攝）

●見證建軍成果 敬佩衛疆辛勞●

記者陳彥陵／專訪

今年唯一一場的營區開放活動，吸引大批民衆前往參觀，不少家庭與民衆藉此難得機會，近距離接觸國軍裝備與任務。民衆黃先生表示，本身從陸軍特戰部隊退伍將滿 6 年，這段時間看到國軍有許多新式裝備投入，此行更讓他對海軍現代化建軍成果有深刻了解，不由得佩服海軍健兒任務的艱辛與保家衛國的努力。

黃先生指出，這次參訪印象最深刻的是登艦參觀的部分，尤其是甫成軍的大武軍艦首度開放，讓他了解到除了作戰艦外，更有許多補

演則由海軍官校鼓號樂隊、陸戰樂儀隊、莒拳隊及左營高中熱舞社等帶來精采演出，藉此拉近軍民距離。

活動首先由海官鼓號樂隊以充滿朝氣的演奏揭開序幕，接著陸戰樂儀隊伴隨磅礴軍樂登場，展現整齊一致的槍法和步伐，贏得全場觀眾喝采。下午則由莒拳隊以震撼戰技操演接棒，透過擊破磚瓦與木板等高難度動作，將活動氣氛推向高潮。

登艦民眾絡繹不絕 互動體驗吸睛

登艦參觀方面，全日人潮絡繹不絕，玉山軍艦於塢槽展示多輛 AAV7 兩棲突擊車與 LCM 登陸艇，並開放甲板區域，頓時成為孩童的遊戲場，氣氛活潑熱絡；大武軍艦則開放減壓艙、潛水鐘及駕駛臺等部位，讓民衆一窺新型救難艦的先進設備與功能。

此外，現場也設置許多互動式招募區，包括海軍繩結、無人機飛行模擬器、雙聯裝刺針飛彈等體驗，讓國人近距離接觸國防事務；現場可見長長排隊人龍，參觀民衆與年輕學子不願錯過任何一個攤位，進一步深入了解國防。

給、救難等不同功能的艦型，並在其中了解了減壓艙與潛水鐘的功能，與官兵在救援與特殊任務上的專業能力，能親眼看到這些先進裝備，也才能真正了解國軍平日訓練有多辛苦。

「國軍這麼努力，我們更應該支持國防。」孫小姐說，海軍近年持續更新艦艇與各式裝備、無人載具等，平時只能在新聞上看到，如今看到其真實樣貌，並親身體驗，才明白這些裝備都是守護海疆的重要基礎，這次營區開放的活動，也讓她更加信賴國軍官兵捍衛海疆的堅實戰力。

莒拳隊精實戰技博得滿堂喝采。（記者陳彥陵攝）



學子體驗繩結實作

昨日海軍營區開放活動中，全民國防互動攤位吸引許多學子熱情參與；海軍繩結實作體驗由官兵親自示範實作技巧，並一步步引導結索穿繩，學子在拉緊繩索完成的瞬間露出驚訝表情，畫面活潑逗趣，不但了解繩結在海上任務中的關鍵作用，也體驗了海軍日常訓練的一環。（圖與文：記者陳彥陵）



主持國防醫學大學校慶

鍾副部長期許全體同學，
秉持「健軍衛國」精神，守
護軍民健康。
（軍聞社記者吳東昇攝）



（軍聞社記者吳東昇臺北 22 日電）

國防醫學大學 22 日舉行建校 124 年校慶大會，由國防部副部長鍾樹明上將主持，鍾副部長在致詞時期許全體同學未來都能秉持「健軍衛國」精神，發揮主動積極、不畏艱苦的特質，成為強化國家醫療韌性的中堅力量，守護軍民健康。

鍾副部長表示，國防醫學大學作為全國唯一兼具軍事任務與醫學教育的高等學府，長期以來為國家培育無數兼具軍事、醫德及專業的軍醫人才。學校於今年 8 月 1 日正式升格為「大學」，象徵軍醫教育邁向新的里程碑，從戰術支援角色，躍升為國家整體防衛韌性的戰略支柱。軍醫幹部身兼軍人與醫師雙重角色，平時維護官兵健康，戰時則肩負緊急救護與戰傷救護的重責大任，是維持臺灣防衛韌性的關鍵力量。

鍾副部長指出，今年校慶結合第 6 屆臺北國際軍陣醫學論壇共同舉辦，推動軍醫專業國際化，厚植戰場醫療能量。此外，學校運用虛擬實境、擴增實境等技術，在衛勤訓練中心「戰術戰傷及災難事故救護訓練大樓」營造擬真訓練，與警政署、國教署及鄰近中小學協訓，並與多個國際機構交流，展現專業水準與國際視野。同時，配合政府「城鎮韌性演習」，國軍透過與地方消防、民間醫療團隊協同演練，建構完善應變體系，提升整體醫療韌性。

鍾副部長強調，在國家重大災難事件中，軍醫體系均在第一時間展現最大的醫療救護效能。回顧近年花蓮、臺南大地震，以及「樺加沙」颱風災害期間，國軍醫療體系共動員達 4129 人次，連續 27 天不間斷執行任務，充分展現軍醫「臨危受命、使命必達」的精神，這些努力象徵軍醫人員不僅是醫者，更是守護生命防線的戰士。

在教學研究方面，鍾副部長表示，學校推動全人醫學教育與 AI 智慧醫療發展，與產業界合作導入電子傷票系統，結合 AI 判讀、無線通訊與即時資訊傳輸，大幅提升戰場救援效率與決策品質。在學術表現上，國防醫學大學於 2025 年世界大學排名名列全國國立大學第 11 名，並有 7 位學者入選全球前 2% 頂尖科學家。期許未來學校持續致力於培育具社會關懷、科技應用與國際視野的現代軍醫人才，成為捍衛國家最堅實的力量。

校慶典禮結束後，軍醫局局長蔡建松中將主持第 52 屆國軍軍醫學術研討會，蔡局長勉勵所有軍醫同仁，機會是留給時刻準備好的人，所有成果都是平時積累結晶的綻放，唯有勤奮不懈的堅持，才能不斷精進軍醫量能。

其中，中央研究院翁啟惠院士以「精準健康醫療與生技發展」醫療研究為題，與軍醫人員、師生分享。同時，國防醫學大學校長林少將也藉由校慶典禮，授予廣達集團董事長林百里名譽博士學位，感謝他致力於智慧醫療、電子傷票、戰傷及遠距救護系統的建立與貢獻；此外，林校長也頒發母校貢獻獎、特殊貢獻獎等獎項，鼓勵並肯定軍醫人員在醫學領域發光發熱的犧牲奉獻。

鍾副部長勉健軍衛國
嘉許培育軍醫人才貢獻

影像武器化 視覺敘事重塑戰局

前瞻軍談

◎劉姝廷

8月11日，菲律賓海岸防衛隊（Philippine Coast Guard, PCG）公布

一段實錄影片，呈現一艘中共海警艦艇高速追逐菲律賓巡邏艇，隨後與另一艘中共海軍艦艇發生劇烈碰撞的畫面。菲律賓同時發布聲明，譴責中共在南海製造衝突。對此，中共僅證實確有對峙發生，但強調中共海警「現場操作專業規範、正當合法」，未提及撞船一事，並大舉封鎖境內相關影片與討論。然而，該影片經社群媒體迅速擴散傳播，已引發輿論對中共的負面評價。

揭露威脅 戰略溝通利器

菲律賓以動態紀錄影片，真實呈現中共海警艦艇對菲律賓巡邏艇侵略性的追撞過程，向受眾傳達菲方受中共迫害的處境，證明「中共在南海製造衝突」的論述，揭露中共片面不實的聲明，凸顯當代衝突中，視覺敘事（visual narrative）與戰略溝通（strategic communication）的重要性。

視覺敘事是以（圖）影像等視覺元素為敘事工具，提供受眾理解衝突的框架，涉及以受眾為目標、強調與受眾產生共鳴的戰略溝通。相較於冗長的文字陳述，數位時代的戰略溝通著重視覺呈現，直接影響人們對衝突的認知，進而左右結果。鑑此，本文探討視覺敘事與戰略溝通的武器化並分析實現條件，闡述視覺主導的敘事戰趨勢。

隨著數位科技的發展與媒體環境的變遷，許多國家已意識到數位媒介在當代衝突中視覺畫面蒐集的作用，如無人機鏡頭、動態捕捉相機及智慧型手機等，利用技術性與策略性捕捉到的即時視覺影像，證實他國的侵略，或驗證自身的軍事行動，建構有利的戰略敘事。因此，視覺敘事不再只是被動的紀錄，而是當代衝突中的主要參與者，戰略溝通作為軍事行動的延伸，成為現代戰場上的利器。

社群媒體扮演國家敘事與公眾輿論之間的溝通橋梁，而政府則將衝突或軍事行動的即時影像在社群媒體公開展示，利用按讚分享、創造話題等傳播特性，引發輿論關注與討論。在視覺敘事與戰略溝通的策略運用下，國



今年8月11日，菲律賓海岸防衛隊公布一段實錄影片，呈現一艘中共海警艦艇高速追逐菲律賓巡邏艇的畫面。
（擷取自菲律賓海岸防衛隊X平臺影片）

家以官方聲明或召開記者會的方式，將即時影像紀錄轉化為國家戰略敘事的意識形態資產，以此合法化國家的行為，對內強化國家認同，對外爭取支持，塑造有利的作戰環境。

博得信任 爭取輿論支持

今年6月1日，烏克蘭發起「蜘蛛網行動」（Operation Spider's Web），烏克蘭國家安全局在Telegram和「X」等社群媒體釋出第一人稱視角（First Person View, FPV）、烏克蘭無人機襲擊俄羅斯空軍基地的實錄畫面。烏克蘭運用視覺敘事與戰略溝通作為武器，揭露俄羅斯的弱點，並打擊其信心，同時以即時軍事行動影像融合「全民抗敵」敘事，對內提振士氣，促進國家團結，對外爭取國際援助。

在國家武器化視覺敘事與戰略溝通的脈絡下，取信於受眾至關重要，可信度（credibility）是實現視覺敘事與戰略溝通的首要條件。有研究指出，可信度與透明度（transparency）正面相關，受眾普遍對資訊的透明化抱持正面態度。前述菲律賓與烏克蘭的案例皆以公開即時的視覺紀錄，作為事實證據博取受眾信任，藉此塑造有利國家的戰略敘事。

然而，「真實的呈現」是一高度複雜與政治性的實踐，烏克蘭迅速公布軍事行動的無人機錄影畫面，同時也暴露烏克蘭的作戰能力，引發俄羅斯反制的風險。因此，除了多重驗證，如無人機實錄影片搭配衛星影像與開源情報（open source intelligence, OSINT）分析作為支持，還須建立一

套完整嚴謹的審核機制，在透明度與作戰安全間權衡。

其次，情感共鳴是視覺敘事與戰略溝通的實現要件之一。視覺畫面能夠迅速吸引受眾注意、引發情感共鳴，並喚起回憶，相較於文字，直接影響受眾的感受。烏俄戰爭期間，烏克蘭蒐集戰場實錄影像，公開俄羅斯的戰爭罪行，記錄人民的抵抗行動與苦難，博得國際輿論的同情與國際社會的馳援。

在以色列與巴勒斯坦長期的衝突中，巴勒斯坦平民以智慧型手機錄製家園殘敗與親友傷亡的實況，並將這些影片上傳至社群媒體，聚焦以色列對人民的掠奪等人權侵犯，訴求人道主義的敘事，尋求國際的援助。上述以受害者視角呈現的視覺敘事策略，往往能夠觸動受眾的情感層面，帶來長期的情感聯繫效果。

迷因傳播 強化情感共鳴

當代衝突中的視覺敘事與戰略溝通，已模糊資訊戰與傳統軍事行動的界線，足以影響戰爭結果。今年6月13日以色列與伊朗爆發軍事衝突，AI生成（圖）影像首度在衝突中被大量使用，例如伊朗操作「戰力強盛」的視覺敘事，流傳伊朗擊落以軍戰機的造假殘骸圖片、以色列被伊朗轟炸後的AI生成影像等，企圖製造軍事威懾的效果，左右衝突結果。

隨著新興科技在視覺敘事與戰略溝通的應用，如深度偽造（deepfake）及AI生成內容的擬真現場畫面與衛星圖像，加劇戰場的複雜性。然而，

AI生成的視覺內容縱然可以透過低成本、快速且大規模的散播，以假亂真激發受眾的情感共鳴，一旦經過查核證明造假，往往衝擊國家戰略溝通的成效。由於可信度涉及國家形象的長期經營，若國家行為者被發現操弄錯誤訊息或捏造證據，將可能進一步動搖國內外受眾對國家的信心，甚至引發反感。

有關烏克蘭官方社群媒體帳號使用情形的研究指出，國家在戰時以迷因（meme）傳播資訊，是一種成功的敘事策略。迷因是一種以醒目的視覺影像搭配精簡文字所構成的傳播形式，透過在視覺內容中的「埋梗」，有意義的連結受眾之身分背景、認知與情感。因此，迷因的傳播建立在受眾共同的認知基礎，如歷史文化、知識背景與生活脈絡，以此創造受眾「心領意會」的直覺效果。

研究結果顯示，具有清晰敘事的烏克蘭戰爭迷因在社群媒體上較受歡迎，特別是帶有受害者角度敘事，創造情感共鳴的迷因，轉發量是其他迷因的2倍。該研究進一步發現，國家以迷因塑造視覺敘事，透過視覺圖像有助於凝聚集體身分認同，培養如「敘事韌性」（narrative resilience）的集體反思機制，提供烏克蘭難民與祖國保持情感聯繫的方式，強化烏克蘭人民的國家認同，作為未來民主國家與公民社會創意協力的視覺敘事與戰略溝通發展方向。

（作者為國防院國防戰略與資源研究所政策分析員；記者簡廷哲輯）

優人神鼓 一朵小花啊 音樂視覺化

記者黃朝琴／臺北報導

文化部臺灣品牌團隊「優人神鼓」新作《一朵小花 啊！》12月展開北中南巡演，以禪宗為題材，作品分為7個篇章，將禪的領悟動作化，將音樂視覺化，沒有傳統情節故事線，透過擊鼓、身體、影像與聲音，從夢境到現實，從慌亂到靜定，每一次擊鼓與停頓都是回到自心的入口，觀眾將不只是觀看者，而是同行者，在動靜之間描繪一條內在禪心之路。

黃誌群首次執導 共推8場次

《一朵小花 啊！》由藝術總監黃誌群首次執導，創辦人劉若瑀擔任藝術指導，以陪伴的角色從旁輔助。12月5至7日臺北國家戲劇院首演，12月27、28日臺中國家歌劇院登臺，2026年1月10、11日高雄衛武營演出，總計演出8場。

黃誌群表示，《一朵小花 啊！》創作靈感來自日本禪師松尾芭蕉詩句對「那一朵小花」的悸動，還有鈴木大拙禪學著作思想，乃至印度學習「活在當下」修行過程的體悟啟發，在多重生命經驗交匯之處，一個未曾被說出

口的聲音逐漸成形，那個「啊！」不是大聲的驚呼，而是內心最安靜的「默然」覺醒。

7篇章 將禪的領悟動作化

黃誌群這次從沉靜有力的鼓手、作曲者，轉化成導演思維，憑藉對於節奏的敏銳度，將音樂視覺化，將「禪」的領悟動作化。《一朵小花 啊！》共分7個篇章，包括《序》、《參》、《行》、《困惑》、《棒喝》、《幻化》及《擺渡》。

劉若瑀說，他陪伴作品成形，為演出增加戲劇層次，黃誌群很會擊鼓，但他更是詩人，他如詩人的浪漫與禪者的不羈，在「一朵小花」和「啊！」之間來回穿梭，有時戲謔，有時喜感，有時也有棒起棒落剛猛之勁，充滿千變萬化。

《一朵小花 啊！》沒有傳統的戲劇故事，卻透過擊鼓、身體、影像、聲音，從夢境到現實，從慌亂到靜定。從山林的寧靜走向城市的喧囂，在動與靜之間描繪一條深藏於人心的路。



▲優人神鼓《一朵小花 啊！》透過擊鼓、身體、影像與聲音，在動靜之間描繪一條內在禪心之路。（優人神鼓提供）

◀新作分為7個章節，將禪的領悟動作化，將音樂視覺化。（優人神鼓提供）

朱宗慶迎40週年 X 音樂會明年1月巡演

►朱宗慶打擊樂團宣布推出40週年音樂會《X：面對世界的力量》。（朱團提供）



◀6首曲目代表6個階段，從曲目回望40年樂團形塑之路。（朱團提供）

記者黃朝琴／臺北報導

朱宗慶打擊樂團40週年音樂會《X：面對世界的力量》，明年1月9至18日北中南巡演，以「X」為主軸，象徵探索未知與突破界限，其中6首曲目全數是樂團的委託創作曲目，分別代表樂團不同發展階段，集40年大成，帶樂迷一窺朱團形塑風格的功夫，展現永遠再出發的蛻變精神。

文化部臺灣品牌團隊「朱宗慶打擊樂團」，2026年1月2日即將迎來創團40週年紀念日，宣布推出40週年音樂會《X：面對世界的力量》，透過6首曲目代表6個階段，從曲目回望40年樂團形塑之路，讓觀眾一窺樂團從創團至今，蛻變與探索未來世界的自信。

《X：面對世界的力量》音樂會1月9日晚間7點半與1月10日下午2點半在臺北國家音樂廳，1月17日晚間7點半於臺中國家歌劇院大劇院，以及1月18日下午2點半於高雄衛武營音樂廳演出。其中，2首為當代經典和樂團招牌曲目；有2首為持續調整、重煉、進化的經典舊作；還有2首曲目專為40週年音樂會全新創作。

陶博館殼居個展 探討家與歸屬感

記者黃朝琴／臺北報導

鶯歌陶博館《殼居》烏列爾·卡斯皮個展昨日登場，以色列陶藝家烏列爾·卡斯皮以「殼」為切入點，探討「家」與「歸屬感」概念，3系列12組件作品，從漂浮於時光中的大型貝殼雕塑、閃爍金屬光澤的手工陶瓷貝殼，乃至與鶯歌高職學生合作打造的可步入陶片建築，件件精采，不僅是藝術探索，更是呼籲人們反思家園的空間。

烏列爾曾在德國、荷蘭、美國等地駐村和擔任學術研究員，作品曾在美國、英國、歐洲、臺灣和日本的博物館、畫廊和藝術博覽會上展出。他的創作靈感來自於中東的考古遺跡並結合未來設計的美學概念，探索古代工藝復興與當代陶藝之間的互動，發展出獨特的創作方法和視覺語彙。



▲數百件螺旋或水滴狀陶製貝殼覆以粉紅、藍綠、紫色金屬光澤，隨光線閃爍變幻。（鶯歌陶博館提供）

烏列爾的游牧式生命經驗，讓作品在重疊的地理環境與文化之間穿梭，帶著對「家」的感知跨越邊界，帶領觀眾進入一個沉浸式記憶與探索景觀。

該展呈現3大系列作品，系列一以柔和的粉綠與淡粉色調呈現的大型雕塑，模糊了身體、容器與形態之間的界線，宛如漂浮於時光與空氣中的貝殼遺跡。

系列二作品靈感來自烏列爾在地中海的童年記憶，數百個貝殼形態如螺旋或水滴的手工陶瓷貝殼，表面覆有粉紅、藍綠與紫色的金屬光澤，在光線下閃爍變幻。

系列三由烏列爾與鶯歌高職學生共同創作，呈現為一座可步入的建築結構，懸掛著數千片藍白相間、形似貝殼的陶瓷片，觀眾走入其中，如同進入一個被陶片環繞的庇護空間，感受藝術、記憶與歸屬之間的連結。

▼粉綠與淡粉色的大型雕塑，彷彿漂浮於時光中的貝殼遺跡。（鶯歌陶博館提供）



責任核稿／張原萱 編輯／簡廷哲

冠軍金牌職人齊聚 高雄咖啡節飄香

記者古可絜／高雄報導

2025 高雄咖啡節昨日起連續 2 日在凹子底公園登場，現場匯集 60 攤職人咖啡、質感生活、手作選物與烘焙甜點品牌，並規劃金牌大師講座、咖啡體驗及食農教育等豐富活動，展現高雄咖啡產業從產地到都會的多元風貌，現場咖啡香氣四溢，首日即吸引 3 萬人次聞香朝聖。

匯集60攤品牌 首日吸3萬人次朝聖

高雄咖啡節特別邀請多位在咖啡國際賽事榮獲冠軍金牌的咖啡職人到場交流，親身見證高雄咖啡在國際舞臺上發光發熱的卓越實力；同時還有高雄咖啡與在地酒廠異業結合，推出世界金牌的咖啡蘭姆酒，值得一試。此外，佛光山第 2 屆「三好盃咖啡沖煮賽」，將於明年 2 月 27 至 3 月 1 日，在佛光山法寶堂接續登場，歡迎民眾前往感受咖啡文化的厚度與溫度。

今年咖啡節匯聚 60 家專業咖啡與甜點品牌，最大亮點是冠軍級咖啡品牌齊聚，包括世界盃烘豆賽冠軍「握咖啡 Oh Coffee」、澳洲國際咖啡烘焙賽總冠軍「艾奇諾直火烘焙製造所」、國際咖啡杯測大師賽冠軍茂林「一山沐咖啡屋」、2023 高雄大港盃咖啡國際交流賽冠軍「E'Z Chocolat」，以及榮獲 2025 布魯塞爾世界烈酒大賽金獎的「鴻興製酒」咖啡蘭姆酒等。

講座傳授烘焙秘訣 體驗手沖、拉花

另規劃 4 場專業講座與體驗活動，包含金牌冠軍講師賴豆權、艾奇諾直火烘焙廠負責人黃柏勳、高雄市咖啡茶品產業推廣協會理事長黃俊豪，以及神諭咖啡創辦人陳韻維授課，從咖啡風味理解、直火烘焙秘訣、世界產區介紹，到咖啡藝術文化等主題，並搭配手沖、拉花與風味體驗，帶領民眾深度踏入咖啡世界，歡迎民眾把握活動期間前往。



↑現場匯集 60 攤職人咖啡、質感生活、手作選物與烘焙甜點品牌。（記者古可絜攝）

➔現場咖啡香氣四溢，歡迎民眾把握活動期間前往。（記者古可絜攝）

富岡鐵道節登場 搭藍皮解憂號懷舊

記者古可絜／綜合報導

臺鐵公司與桃園市政府文化局合作「2025 富岡鐵道藝術生活節」，昨日在富岡車站前廣場開幕，臺鐵特別與雄獅旅行社合作推出限定列車「藍皮解憂號」，從桃園站出發前往富岡站，邀請民眾一同搭乘，體驗鐵道旅行的懷舊氛圍。

臺鐵配合活動昨日靜態展出「火車上的博物館—總統花車」、29 日則是「DR 柴油列車—藍寶實」，參加民眾不僅能欣賞特色復古歷史列車外觀之美，體驗鐵道歷史的溫度與故事、近距離感受及欣賞鐵道文化與歷史記憶的結合。

富岡火車站自日據時代以來即為鐵道重鎮，今年藝術生活節以「鐵道 × 藝術 × 在地生活」為主軸，串聯老街、糧倉與鐵道模型展示、地方工藝市集、表演藝術與社區導覽，讓整座小鎮化為一座流動的鐵道美術館。

活動期間邀請民眾搭乘「藍皮解憂號」前往富岡，一同欣賞「總統花車」與「藍寶實」2 大經典列車，穿梭富岡老街、參與手作市集與社區活動，體驗鐵道與藝術交織魅力，透過懷舊與創新的融合，讓藝術貼近鐵道、鐵道重返人心，使富岡車站成為鐵道文化新地標，吸引更多民眾認識並愛上這座充滿故事的客家小鎮。



臺鐵公司特別與雄獅旅行社合作推出限定列車「藍皮解憂號」，從桃園站出發前往富岡站，邀請民眾一同搭乘。（臺鐵提供）

冬遊挖子尾 預約生態導覽賞鳥趣

記者古可絜／綜合報導

位於新北市八里區及淡水河出海口的挖子尾自然保留區，每到秋冬時節都會成為候鳥南遷的重要中繼站。為讓民眾更深入棲地、親近候鳥，新北市農業局特別提供預約生態導覽服務，由生態志工協助解說觀察鳥類的活動身影，不僅了解候鳥的遷徙故事與棲地習性，更可欣賞挖子尾獨特的濕地生態景觀。

挖子尾自然保留區是依據文化資產保存法劃設的自然地景，初冬是一年中最熱鬧的時節，可見到紅樹林靜靜豎立在河口，泥灘地上螃蟹穿梭，天空中則有候鳥成群飛翔。該地不僅是候鳥遷徙的重要驛站，也是親子一同走進自然與體驗生態的最佳場域，每年冬天黑面琵鷺、東方環頸鴿、黑腹濱鵝等冬候鳥紛紛到訪，為挖子尾自然保留區增添熱鬧景象。

象。

挖子尾自然保留區的步道與觀景平臺規劃完善，觀察鳥類不一定需要專業裝備，只要一副望遠鏡和一顆好奇心，隨時都能展開一場「生態探險」。觀察鳥類的最佳時機通常是在退潮時段，這時候泥灘地露出，水鳥停棲，不僅能欣賞壯觀的候鳥群舞，接觸濕地也能讓孩子更了解紅樹林與濕地保育的重要性。

冬季的挖子尾自然保留區正是最適合親子同遊的自然教室，濕地裡不僅有候鳥的身影與螃蟹的蹤跡，其周邊也有紅磚聚落的歷史故事，歡迎民眾走進濕地收穫珍貴的自然體驗，更能培養孩子對生態的關懷與尊重；民眾若想體驗更深度的生態旅遊與專業的解說內容，可提前向新北市農業局預約生態志工導覽服務，預約專線（02）29654824 鄭先生。



◆觀察鳥類的最佳時機通常是在退潮時段。圖為泥灘地露出時，吸引磯鵲停棲。（新北市農業局提供）

➔每到秋冬時節的挖子尾自然保留區，都會成為候鳥南遷的重要中繼站，正適合民眾前往欣賞鳥類停棲。（新北市農業局提供）

圖：金馬執委會提供、記者謝沛宸、
記者葉軒瑜攝



《大濠》摘4獎 抱回最佳劇情片

記者王丹荷／綜合報導

第62屆金馬獎昨晚登場，最佳劇情片獎落導演陳玉勳的《大濠》，該片並拿下最佳原著劇本、最佳美術設計、最佳造型設計，先前並已獲觀眾票選獎最佳影片。金馬影帝張震以《幸福之路》再奪最佳男主角獎，影后獎落《地母》范冰冰；最佳導演由《衆生相》李駿碩奪下，最佳新導演則是《幸福之路》韓裔加拿大籍的Lloyd Lee CHOI。

范冰冰獲最佳女主角 與角色深刻的靈魂共振

張震以《幸福之路》再擒金馬，他表示從13歲出道到現在，「謝謝我父親張國柱，他是演員，帶我進入、認識電影，讓我出道從13歲到現在，一直熱愛電影，獻給所有熱愛電影的你們，希望你們可以繼續下去，我也可以繼續下去，謝謝你們。」最佳女主角范冰冰人未親自領獎，透過電話傳達感謝之意。范冰冰說，回想當初導演跟她討論角色時問：「妳願不願意讓我摧毀妳的臉？記得當時我毫不猶豫回答：『范冰冰奉陪到底！』」，她表示，這不只是對角色的承諾，也是義無反顧的相信，角色也引領自己的成長「角色對我而言不只是外型上的轉變，是我與角色之間一次深刻的靈魂共振。」

最佳新演員由《左撇子女孩》的馬士媛奪下。最佳男配角《我家的事》曾敬驊一路哭到上臺，走下臺的路上都還忍不住情緒，「我不太會說話，但是真的做了滿多很勇敢的事情。」最佳女配角由《人生海海》陳雪甄獲得，她激動落淚表示，將金馬獎送給所有在電影中擔任配角的演員們，「謝謝我們沒有放棄。」也感謝角色教會她活在當下，期待未來創造更多故事。

鍾瓊婷獲臺灣傑出電影工作者 笑稱睡醒後繼續打燈

本屆年度臺灣傑出電影工作者是燈光師，被形容是「光影魔術師」的鍾瓊婷，她感謝一路以來的啟蒙老師、工作夥伴與朋友們，「我只是個平凡的女生，我也不特別、甚至不太聰明，我有的只有努力而已，一路走來很幸運獲得很多前輩給很多機會、耐心、包容，謝謝金馬給我一個很特別的夜晚，像做夢一樣，明天睡醒，我還是要去打燈了，我不知道我可以打燈打到什麼時候，但只要有人還喜歡我的燈，那我就一直做下去，謝謝大家。」

終身成就獎陳淑芳由曾共演《孤味》的3位女兒謝盈萱、徐若瑄、孫可芳獻獎，她感謝金馬62給予這座這麼珍貴的終身成就獎，也希望一輩子演下去，她提到，以前有人說得獎後就等於退休，「我說不是，是要更上一層樓」。



陳雪甄以《人生海海》奪下最佳女配角，抱回演藝生涯第一座金馬獎座。

最佳女主角由《地母》范冰冰擊敗對手勝出，代為領獎的導演張吉安特別與范冰冰現場電話連線，范冰冰坦言「想重新來過」。



林依晨

西島秀俊

黃珮琪

曾敬驊



由戴佩妮作曲並演唱、張吉安作詞的〈布秧〉，奪下金馬最佳原創電影歌曲獎。

終身成就獎

陳淑芳心中有愛 永遠燦爛

記者王丹荷／綜合報導

金馬62終身成就獎陳淑芳昨晚由曾共演《孤味》的3位女兒謝盈萱、徐若瑄、孫可芳獻獎，她感謝金馬62給予這座這麼珍貴的終身成就獎，「從19歲路進攝影棚到現在，已經超過一甲子，這68年來演過上百部電影，好多好多角色名字都忘記了。」她感謝金馬的肯定，「我要努力繼續再做，希望不辜負金馬對我的期望，還要邀請銀髮族們跟我一樣，有微笑、有熱情，活得快樂，心中有愛、永遠是燦爛的。」

陳淑芳表示，有時1場戲要拍10、20遍，凌晨、天亮都還在拍，就是為呈現最好給觀眾，「有時候一哭不停，導演喊卡也沒聽到，哭到回到家裡躺在床上、哭著睡著，可是，我從不喊『我累了』。」她希望一輩子演下去，那也是屬於她個人的《孤味》，感謝過去曾合作過的導演、製作、攝影師、編劇、劇組夥伴們，「有你們的專業、真情成就了我，今天才能站在這裡。」

陳淑芳提到，以前人說得獎後就等於退休，「我說不是，是要更上一層樓」，「從19歲演到現在，我自己可以寫1本電視電影史，當時是黑白膠捲配音做成的，現在是數位、彩色的，這中間經過這麼多年，相信在台灣沒有人比我更久，我希望把台灣這些好的傳承下去，讓年輕一輩更發光發亮，讓大家知道台灣是這麼好的地方。」



張震再摘影帝 感謝父親提攜

記者周毓洵／臺北報導

張震以《幸福之路》奪下本屆金馬獎「最佳男主角」，再度證明影帝級實力。他在臺上含淚表示完全沒有準備得獎感言，「真的非常開心，也非常意外。」並向辛苦的評審致謝，認為今年競爭激烈，「每一位提名者都很棒。」

張震透露這次拍片期間，在紐約近2個月完全沉浸在角色狀態，「我就是盧家成，全心全意進入這個角色。我知道無論有沒有得獎，我都盡力了，做到我能做到的最好。」他也感謝電影團隊的陪伴與支撐，特別力讚攝影師李永晷：「不管我怎麼演，他都能抓到非常準確的細節。一個眼神都會被好好放大、傳遞出去。」張震強調電影是團隊合作成果，「沒有劇組的努力，就看不到我的表演。」

張震謝謝家人，「拍戲常常不在家，謝謝老婆和女兒的支持。」也向父親張國柱致敬，「他是演員，他帶我進入電影世界，讓我從13歲到現在仍然熱愛電影。」張震把這份榮耀獻給所有熱愛電影的人，「希望我們都能繼續走下去。」

在《幸福之路》中，張震飾演移民紐約後事業失敗、靠外送勉強維生的父親盧家成。角色在盼來妻女團聚後卻連遭困境，不得不做出冒險選擇，只為了讓家人吃上一頓熱飯。張震以極細膩的情感層次呈現角色的掙扎、疲憊與脆弱，即使瀕臨崩潰，仍努力仰望微光，是一場極具力量的演出。角色難度高，但對張震而言依然游刃有餘，再度展現影帝級扎實功力。



完整名單看這邊

第62屆得獎名單：

- 最佳劇情片 | 《大濠》
- 最佳導演 | 李駿碩《衆生相》
- 最佳男主角 | 張震《幸福之路》
- 最佳女主角 | 范冰冰《地母》
- 最佳男配角 | 曾敬驊《我家的事》
- 最佳女配角 | 陳雪甄《人生海海》
- 最佳新導演 | Lloyd Lee CHOI《幸福之路》
- 最佳新演員 | 馬士媛《左撇子女孩》
- 最佳原著劇本 | 陳玉勳《大濠》
- 最佳改編劇本 | 潘容印《我家的事》
- 最佳攝影 | 梁銘佳《地母》
- 最佳視覺效果 | 溫光銘、林章宏、胡宏愈、傅琬婷《96分鐘》
- 最佳美術設計 | 王誌成、尤麗雯《大濠》
- 最佳造型設計 | 許力文《大濠》
- 最佳動作設計 | 黃泰維、陳嘉玲《恨女的逆襲》
- 最佳剪輯 | 雪美蓮《隱蹟之書：重寫自我》
- 最佳音效 | 高偉晏、張凱彤、林先敏《小蟲蟲大冒險》
- 最佳原創電影音樂 | Charles HUMENRY《幸福之路》
- 最佳原創電影歌曲 | 戴佩妮、張吉安〈布秧〉《地母》
- 年度臺灣傑出電影工作者 | 鍾瓊婷
- 終身成就獎 | 陳淑芳

英德法重申 和平方案須確保烏國主權

記者賴名倫／綜合報導

烏克蘭《基輔獨立報》報導，英德法 21 日發表聯合聲明，針對外界普遍流傳的美國版烏俄和平方案，表達立場。聲明肯定美國推動和平的努力，但重申歐洲與烏國有權參與談判進程，並應確保烏國主權獨立，以及符合歐洲共同利益。

傳美方案要求烏讓步

近日曝光的和平方案，主張烏軍應全面撤離頓內茨克州並大幅裁軍，遭各界指責衝擊烏國主權，且過度偏袒俄國。對此，英國首相施凱爾、德國總理梅爾茨與法國總統馬克宏，與烏國總統澤倫斯基通話後，發表聯合聲明表明挺烏立場；北歐波羅的海 8 國（NB8）也跟進發表聲明挺烏，重申俄國須為侵略行徑付出代價。

歐將爭取公平持久和平

施凱爾在南非 20 國集團（G20）峰會開幕前，批評俄國假意尋求和平卻言行不一，並譴責俄軍無差別空襲傷害無辜平民，因此將在峰會期間，與德法領袖討論現有提案，並研究如何強化這項方案，以確保烏國利益，共同爭取一個公平且持久的和平。

政治新聞網站「政客」（Politico）說，美國總統川普認為烏國近期戰況艱困，傾向敦促烏國本月底前接受既有方案以盡速停火；不過美國跨黨派參眾議員近日展開聯署，將推動對俄國頒布新一輪加強制裁方案，施壓俄國調整既有立場。而美國陸軍部長德里斯科計畫 23 日前往倫敦，向歐洲各國說明和平方案內容與後續談判構想。

施凱爾（左起）、馬克宏、梅爾茨，在南非 G20 峰會場邊，討論如何強化美方提出的烏俄和平方案。（達志影像／美聯社）



德首份太空安全戰略 加速發展攻防能量

記者潘紀加／綜合報導

德國 19 日發布首份《太空安全戰略》，揭示 10 項核心發展目標，將推動 3 項具體策略，並與區域盟邦合作，建立攻擊與防衛能量，有效提升歐洲的太空領域自主防衛能力。

這份頗具前瞻性的《太空安全戰略》，由德國國防部長佩斯托瑞斯與外交部長瓦德福聯名向內閣提交，揭示 10 項核心發展目標，藉此加強德國在太空領域的實力。其中包括強化德國與歐洲的太空設施防禦能量、加速推動本國航太產業發展創新、擴大新興科技投資、建立太空領域網路與電磁頻譜戰力、擴大跨部門與軍民資源共享、建立太空偵察能力並降低對外依賴、擴大與北約及歐洲盟邦合作規模、探索與歐洲太空基礎設施擴大整合潛力、建立覆蓋全球地表範圍的太空感知

網路。此外，將透過聯合國框架制定相關行為規範、降低太空危機風險。

這份戰略圍繞 3 項具體策略，包括確立風險與威脅對象並制定行動方案；建構國際合作和永續秩序；強化嚇阻、防禦能量與復原韌性。未來則將透過「奧林匹克捍衛者行動」（Operation Olympic Defender）、「聯合太空行動」（CSPO）等國際太空防禦倡議，與盟邦合作拓展太空聯戰能量。

德國先前宣布將於 2030 年前投入 350 億歐元，加強衛星抗干擾與資安防護能力，還將採購新一代地球同步軌道（GEO）通訊衛星、低地軌道（LEO）衛星與地面控制站，建立太空作戰能量。

德國聯邦軍太空司令部強調，將優先發展飛彈偵測機制，與強化防空和飛彈防禦、指管系統，加強抵禦威脅、提升嚇阻能量。



佩斯托瑞斯（右）先前訪問德國太空司令部，期許建造能夠有效嚇阻太空中潛在敵手的軍事結構。

（達志影像／美聯社資料照片）

COP30 陷僵局 化石燃料退場無共識

記者潘紀加／綜合報導

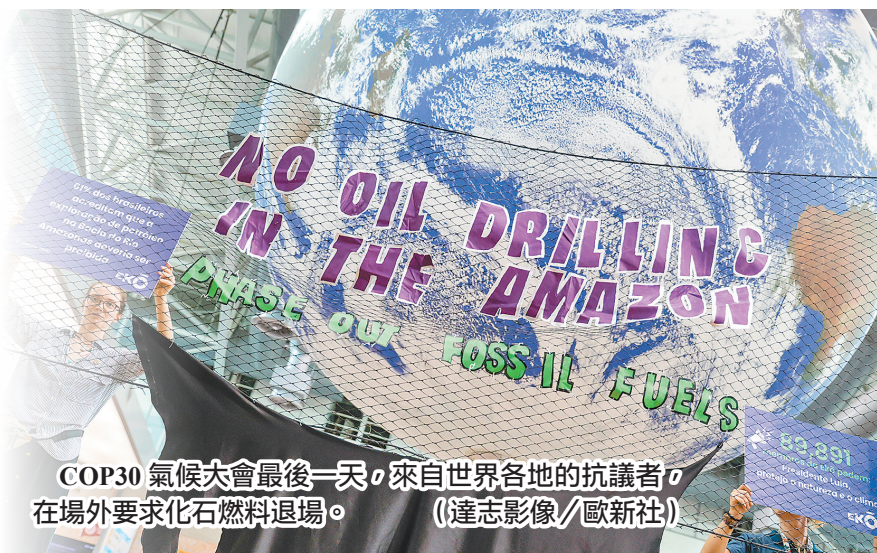
聯合國氣候變化綱要公約（UNFCCC）第 30 屆締約方大會（COP30）21 日落幕，由於化石燃料議題陷入僵局，主辦國巴西公布的協議草案，刪除所有關於淘汰化石燃料的內容，引發歐盟不滿。

英國《衛報》報導，在巴西亞馬遜雨林城市貝倫舉行 COP30 氣候大會，21 日結束為期近 2 週的議程，並公布協議草案。內容包含持續加強各國減碳目標、將升溫幅度控制在攝氏 1.5 度以內等，然而，因與會各國在逐步淘汰石油、天然氣、煤炭等化石燃料

使用議題難達共識，因此相關內容未列入草案。

對此，COP30 主席柯利亞多拉哥呼籲各方重返談判桌。歐盟表示，燃燒化石燃料所排放的溫室氣體，是全球氣候暖化主因，因此無法接受目前的草案，強調必須納入將化石燃料轉移至潔淨能源的內容。

不過，多個主要生產石油與天然氣的國家表示反對。消息人士指出，由沙烏地阿拉伯與阿拉伯聯合大公國等 22 國組成的阿拉伯協商集團，在一場閉門會議表明，這些能源產業屬於談判「禁區」，不應被干涉。



COP30 氣候大會最後一天，來自世界各地的抗議者在場外要求化石燃料退場。（達志影像／歐新社）

美救難艦「薩爾沃號」赴南海打撈失事戰機與直升機，防洩密。圖為該艦先前執勤畫面。
(取自美國第7艦隊網站)



美航艦「華盛頓號」(CVN 73) 17日進入南海巡弋，接手維護區域穩定。圖為該艦先前在菲律賓海執勤。
(取自 DVIDS 網站)



美華盛頓號南海巡弋 維護區域穩定

記者潘紀加／綜合報導

「美國海軍學會新聞網」(USNI News) 21 日報導，「華盛頓號」(CVN 73) 航艦打擊群已進入南海海域巡弋，藉由展現優勢海空戰力，維護區域穩定，並向區域對手傳達明確嚇阻訊號。

接替尼米茲號 維繫海空投射戰力

「華盛頓號」9 日自南韓釜山出航，由「史摩爾斯號」(CG 62) 巡洋艦，以及「米利爾斯號」(DDG

69) 與「蕭普號」(DDG 86) 驅逐艦護航，展現強大海空戰力；17 日穿越呂宋海峽進入南海，接替在印太執行前進部署任務的航艦「尼米茲號」(CVN 68)，承擔區域防衛任務。

「尼米茲號」上週參與美日菲「多邊海上合作行動」(MMCA) 演訓，在西菲律賓海舉行跨國聯演，17 日啟程返回美國加州聖地牙哥母港，由「華盛頓號」接替繼續維繫美軍海空投射戰力，加強監控周邊共軍機艦動態。

薩爾沃號打撈失事軍機 防中共竊密

報導另指出，「尼米茲號」所屬的 MH-60R 反潛直升機與 F/A-18F 戰機，10 月 26 日在南海海域發生意外墜海後，美國海軍派遣救難艦「薩爾沃號」(USNS Salvor, T-ARS 52) 進入南海，執行定位與打撈作業；而「華盛頓號」可望提供後勤支援，加速機體殘骸回收作業，藉此協助分析事故原因、防堵中共竊取機敏資訊。

小泉視察沖繩離島基地 宣示日防衛決心

記者廖子杰／綜合報導

日本防衛大臣小泉進次郎 22 日首度以防衛相身分，前往設有航空自衛隊基地的沖繩離島宮古島視察；在近日中共挑起區域緊張之際，明確宣示日本政府捍衛國土安全的堅定決心。

日本「時事通信社」報導，小泉 22 日抵達埼玉縣航空自衛隊入間基地，並搭乘空自 C-2 運輸機，飛抵沖繩群島西南方的宮古島訪問。他與宮古島市長嘉數登會晤後，轉往自衛隊駐

屯地視察，並與當地駐防的自衛隊員及眷屬互動交流，展現十足親和力。

報導指出，這是小泉進次郎 10 月獲首相高市早苗任命，出任防衛大臣以來，首次前往西南群島地區視察。鑑於中共近來軍事演訓動作頻頻，且潛在擴張行徑日益頻繁，外界分析小泉藉由此行傳達日本致力維護區域和平穩定的承諾，以及持續鞏固本土和離島防衛戰力的立場。



小泉進次郎(後排中)與駐防宮古島的空自隊員合影。
(取自小泉進次郎「X」帳號)

法印嘉魯達25空戰聯演 精進戰技

記者賴名倫／綜合報導

法國與印度日前在法國航太軍蒙德馬桑基地，舉行「嘉魯達 25」(Garuda 25) 空戰聯演；這是雙方第 8 次舉行同名系列聯演，透過異機種合作與模擬對抗，精進飛官戰技、提升 2 軍作業互通性。

印度數架 Su-30MKI 戰機、IL-78 加油機、C-17 運輸機，10 日提前飛抵法國，透過長程跨海飛行累積經驗，並在 16 至 17 日的演習中與法國航太軍空地勤官兵進行技術交流。

聯演想定高強度實戰情境，印度空軍機隊與法軍「颶風」戰機搭配，舉行一系列空中作戰、緊急起飛攔截、協同對地打擊課目演訓，提升任務規劃、戰術協同效能，以及空地勤官兵跨國合作經驗。

印度空軍表示，這項年度演訓已成為雙方空中戰力的基石，不僅有助印度空軍累積高強度任務經驗、精進專業戰技，也讓 2 國持續深化戰略夥伴關係，共同應對區域安全挑戰。



法軍「颶風」(左)與印度 Su-30MKI 戰機，在「嘉魯達 25」聯演擔綱重任。(取自印度空軍「X」帳號)



印度空軍 Su-30MKI 戰機(中)飛抵法國，與法國航太軍攜手舉行「嘉魯達 25」空戰聯演。
(取自印度空軍「X」帳號)



「JetZero」的「探路者」縮尺概念驗證機，具備匿蹤外型，被看好成為NGAL的選項之一。圖為其執勤想像圖。（取自美國空軍網站）



美國空軍公布「次世代運輸機」（NGAL）計畫，未來將取代現役C-5M（左）與C-17A運輸機。（取自DVIDS網站）

美空軍NGAL計畫

打造274架新銳運輸機



「風行者」大型軍用運輸機概念，主打寬闊貨艙與酬載能力，可望作為NGAL參考指標。（取自Radia公司網站）

記者賴名倫／綜合報導
軍聞網站「The War Zone」報導，美國空軍日前公布「次世代運輸機」（NGAL）計畫，將研發並採購274架新銳大型運輸機，作為未來全球空運與投射平臺；而現役的C-5M、C-17A運輸機，則將繼續服役至2045與2075年，維繫美軍戰備能量。

2038年接收首架 2041年達IOC

美國空軍19日發布《空運能力更新戰略》（Airlift Recapitalization Strategy）政策指南，將著手研發「次世代運輸機」，取代現役的C-5M、C-17A戰略運輸機；將以1對1比例，採購274架新型NGAL，取代上述兩款機型。預定2038財政年度接收首架新機，2041財年達初始作戰能力（IOC），滿足未來全球投射與多元任務需求。

該戰略也宣示，將繼續確保既有戰區空運能量，因此，現役52架C-5M機隊預計服役至2045年；而相對較新、具備短場起降能力並可兼任戰略與戰術空運任務的222架C-17A，則將服役至2075年，未來不排除將對該批機隊進行「服役壽期延長計畫」（SLEP），透過結構補強、航電系統與發動機升級，維繫妥善率，並因應NGAL研發及量產時程可能延宕的風險。

匿蹤外型兼具空中加油任務

根據美國空軍構想，次世代運輸機除須具備匿蹤外型、降低遭偵測風險，也可能加入「新世代空中加油系統」（NGAS），發展衍生型擔負空中加油任務。

《空軍與太空軍雜誌》報導，美國新創公司「JetZero」近期推出採用「翼身融合」（BWB）設計的「探路者」（Pathfinder）概念機；另一家公司「Radia」則推出大型軍用運輸機「風行者」（WindRunner）構想，主打具備寬闊貨艙空間與彈性操作能力，相關設計概念也可望列入參考指標。



可兼任戰略與戰術空運的222架C-17A運輸機，預計繼續服役至2075年。（取自美國空軍網站）

IRIS-T整合垂發系統 美軍艦增武裝選項

記者丘學陞／綜合報導

美國《國防新聞》20日報導，德國迪爾防衛公司將與美國洛克希德馬丁公司合作，把IRIS-T防空飛彈整合至洛馬的Mk41垂直發射系統（VLS），藉此拓展水面艦艇武裝選項。

報導指出，迪爾防衛執行長勞赫日前在柏林安全會議（BSC），與洛馬副總裁馬歇爾簽署備忘錄，同意合作將IRIS-T整合至Mk41以及神盾戰鬥系統；若計畫順利進行，未來該款性能優異的防空飛彈，將整合至美軍神盾艦VLS上，讓美軍艦艇在執行防空、飛彈防禦任務時，具備更大的裝備選擇彈性。

迪爾防衛有陸基的短程IRIS-T SLS、中程IRIS-T SLM等防空系統與飛彈，不過雙方並未說明將把哪一款整合至Mk41及神盾戰鬥系統上。由於歐洲多國海軍艦艇裝備Mk41，其陸軍也已採購IRIS-T SL等陸基防空系統，因此未來可望擴大整合，並提升歐洲國防自主能量。

德國海軍10月中旬曾將陸基IRIS-T SLM防空系統，配置於F125級巡防艦「巴登-符騰堡號」（F222）執行實彈射擊，驗證「防空作戰模組」（AAW）可行性；未來可望參考相關經驗進行整合，提升水面艦防空作戰能量。



美德國防大廠攜手合作，擬將IRIS-T整合至Mk41垂直發射系統，拓展水面艦作戰彈性。（取自迪爾防衛網站）



若整合順利，裝有Mk41的各國軍艦也能配備歐製飛彈。圖為挪威「蒙森號」（F311）巡防艦Mk41發射飛彈。（取自挪威國防軍臉書）

波音獲新合約 維修德CH-47F BlockII

記者廖子杰／綜合報導

軍聞網站「Defence Blog」報導，美國陸軍近日根據對外軍售協議，授予波音集團新合約，為德國未來接收的CH-47F Block II「契努克」直升機，提供關鍵後勤服務。

報導說，波音將根據這份價值近8.76億美元（約新臺幣274億元）的合約，為未來交付服役的德國聯邦國防軍CH-47F Block II直升機隊，提供後勤維修、訓練和一系列工程相關支援項目，協助維繫機隊戰備狀態。

德國防部2022年決定斥資43億美元（約新臺幣1263億元），採購60架CH-47F Block II，取代現役塞斯基CH-53G機隊，新機可望於2027至2029年間陸續交付，提升德軍部署、運輸與作戰彈性，未來也能與美軍同型機隊協同搭配，拓展後勤維修便利性。

CH-47F Block II以CH-47F為基礎進行改良，升級機身結構、傳動系統、操作設備與油料供應系統，並更換可靠度更高的旋翼系統零附件。儘管機身總重增加4000磅（約1.8噸），但發動機油耗、整體飛行性能與航程上均有所提升，也具備更經濟的操作與後勤維修成本。



波音將為德軍未來配備的CH-47F Block II直升機，提供後勤維修支援。圖為美陸軍同型機。（取自波音集團「X」帳號）

波音為德國生產的首架CH-47F Block II直升機，正緊鑼密鼓生產，可望於2027年交付。（取自波音集團網站）



警醒中操弄認知 撥亂反正守護國祚

兩岸論壇

◎鍾毓火



中華民國自1912年創建以來，在追求民主之路上披荆斬棘、筆路藍縷，尤其是共黨爭權奪政、陰謀禍國，對我傷害最深。不久之前，中共假藉紀念抗日80週年時機，荒唐策辦「紀念抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利」活動，並偽冒「臺灣光復」遂行統戰意圖。令人髮指的是，在其「國安部」、「國臺辦」指導下，「央視」又以《沉默的榮耀》為名，推出所謂的「潛臺諜戰劇」，除了唱紅共謀叛國樣板，亦利用臺灣民主自由環境，高調策動協力組織無恥歌頌顛覆罪行，漠視歷史悲劇擴大兩岸分歧。

這部「央視」樣板戲，主角包括意圖顛覆國民政府而遭正法之共謀吳石等，全劇渲染極端民族主義，以戕害中華民國政體為榮。中共官媒宣稱，「這部獻禮國慶大劇，是新中國成立以來首部反映臺灣隱蔽戰線鬥爭的重大主題影視作品。」同時明言，「雖然國民黨用盡酷刑逼供，吳石在牢房中用鮮血寫下『臺灣必歸』四個大字」，不僅情節荒唐至極，在臺媚共更倒盡胃口。對此，我陸委會嚴正聲明，認為此舉是「將背叛國家、出賣同胞的罪犯，洗白成國共之間的自相殘殺與歷史悲劇；將追思共謀的活動，美化成捍衛政治立場歧異與維護自由。」強調這是對國家尊嚴最嚴重的傷害，也是對因「吳石」而死傷的中華民國萬千軍民，最大的羞辱。

蟄伏賣臺 洩漏關鍵情報

中共指揮吳石顛覆中華民國，也令其潛臺賣臺，助匪禍臺攻臺！根據我國政軍檔案紀錄公開檔案，吳石在南京任職國防部史政局中將局長時，受中共吸收，將當時東南、華南等軍事部署重要情報，遞交「華東局」轉毛澤東、周恩來，包括徐蚌會戰「戰場形勢圖」、「敵我雙方兵力位置圖」等重要情，再加上當時同為潛伏特工的郭汝瑰洩漏作戰計畫，直接導致關鍵戰役迅速潰敗，國軍部隊慘遭分割包圍，最後彈盡糧絕遭滅，作戰僅2個月就損失超過55萬大軍。特別是此後的長江江防部署又遭其外洩，更導致國府加速潰敗轉進來臺。

至於吳石來臺潛伏始末，調查顯示主要經投匪之立法委員何遂介紹，與中共「華東局」敵工部駐香港負責人劉棟平搭上線，交付任務蒐集軍事情報，同時獲悉前第4兵站總監陳寶倉已在臺為匪工作，可與其聯繫協助採集情報。基此，民國38年吳石抵臺，隨即與陳寶倉聯繫並將其供給之關於臺灣中、南、北部各防守區之部隊番號、兵力部署，以及民心士氣、美援等資料，連同職務上所知悉之重要軍事情報，派聶曦持函前往香港，交由何遂轉致劉棟平收受。同年11月底，「華東局」敵工部復派女諜朱諶之來臺，專責與吳石聯絡，往返臺港傳遞情報。

此後，吳石又將各軍事機關主管人事、東南區駐軍番號人數、臺灣區駐軍番號、兵力部署、飛機、大砲、戰車輜重種類、性能、數量等機要密件彙交朱諶之，繼由前東南軍政長官公署上校交際科長聶曦，蒐集東南區長官公署核定編制之文電，暨科長以上官佐姓名、住址、電話號碼，以及總統府各院會部在臺首長臨時調查冊。他更利用身分職權，向東南長官公署索取「東南區匪我態勢圖」等密件，交由陳寶倉繪製表格、詳細標明臺灣軍隊駐防部署，以及沿海各部共有防禦工事等，並派人將上述要情經香港轉送中共。

罪證確鑿 伏法以昭炯戒

經統計，吳石潛臺期間，先後竊取各部隊團長以上、臺灣保安司令部、補給區，及該署所屬各機關正副主官科長以上簡歷名冊；東南區所轄各單位人員審核統計表及臺灣徵兵等名冊；舟山各駐軍武器數量統計表。另秘密探詢我空軍各大隊番號、駐地、飛機數量、種類性能等記載資料。在吳石寓所又搜獲「國防部調整原則」、「修正編制原則著眼防空事項紀錄」、「高級指揮機構原則」、「無線電使用密碼本」、「臺灣主要公路圖」、「海南島各港口工程圖」等重要圖表。顯見吳石謀報工作不僅禍及中華民國，更對臺灣防務與臺海安全危害甚深。

在中央政府遷臺初期，國家處境可為極其險殆，面對中共計畫血洗臺灣，吳石等叛亂團伙不顧政府恩情與栽培，竟私生媚共邪念，夥同陳寶倉、聶曦等密蒐軍事要情交付予中共，犯



今年適逢三戰暨抗戰勝利80週年，在各國反思戰爭教訓的時刻，中共卻透過曲解國際法與不實宣傳，企圖顛覆中華民國領導抗戰的史實。圖為我國國防部舉辦「紀念三戰暨抗戰勝利80週年」音樂會，凝聚軍民信念。（本報資料照片）

行遭我國國防部保密局偵破。依國防部高等軍法會議庭簽發之（39）勁功字第55號「國防部判決書」，確查吳石、陳寶倉、聶曦等「共同將軍事上之秘密文書圖表交付叛徒，各處死刑，各褫奪公權終身。」至於擔任中共謀報「交通」的朱諶之，也以「共同意圖破壞國體，竊據國土，而著手實行。」判處死刑以昭炯戒。上述犯行者最終於39年6月10日執行槍決正法。相關研究也認為，政府偵破中共「臺灣省工作委員會」並將吳石槍決伏法，成功瓦解中共潛臺組織，連帶確保舟山撤軍行動安全，10餘萬國軍加上武器輜重裝備等全數平安運抵臺灣，對峙局勢因而逆轉，對往後國家安全有極高的正面價值。

保密防諜 杜絕滲透破壞

為了洗白「吳石」臭名，為其媚共叛國尋找合理藉口，中共除將謀匪奉為「無名英雄」，更在北京西山公園廣場為其團伙立像宣傳「隱蔽戰線」，聲稱「為祖國統一在臺犧牲」。可笑的是，創黨於1921年的中共，以卑劣手段意圖推翻1912年創建、迄今已百餘年的中華民國，本末倒置的荒謬史觀毫無公信可言。時至今日，中共奉其領導人習近平「新時代黨解決臺灣問題的總體方略」指導，延伸「紀念抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利」、「臺灣光復」等偽冒活動，配合製播之《潛伏》、《沉默的榮耀》等樣板紅劇，同時策動特定組織在臺遂行統戰

活動，「入島入腦入心」擴大推展「統一史觀」滲透目標。

以日前在臺北馬場町舉辦的「50年代白色恐怖秋祭追思慰靈大會」為例，主辦單位聲稱「吳石、朱楓等『烈士』的犧牲，是臺灣50年代白色恐怖的開始，倖存的政治受難者，在獄中逝去數年以至數十年的青春歲月，出獄後仍堅守紅色信仰。」甚至延伸「潛臺諜戰劇」之名，譏稱「願沉默的榮耀，不再沉默。」高調支持中共竊國。另有宣揚武統的陸配如「灣灣小月」等無恥之徒，特意前去吳石伏法之處跪拜、獻花，拍攝影音歌頌紅禍，以歪理邪說混淆愛國認知，進而激化中國極端民族主義，煽動網友留言「沉默的榮耀並沒有大結局，最後一集交給『東部戰區』，到時候大家再來悼念忠魂英烈。」以及「解放臺灣，以慰先烈」等。宣揚吳石潛臺「壯烈犧牲」，操弄認知裏應外合，顯見中共意在分化臺灣團結向心，以卑劣手段顛覆中華民國。

走過民主自由的蛻變之路，臺灣社會講求法治與人權，但對於配合中共「統戰」、刻意渲染謀報功名，甚至組織陸籍人士「潛臺」分化者，絕對於法不容。當前我們除應記取歷史教訓，認清是非黑白，更要以此為戒強化保密認知，杜絕中共滲透破壞，莫讓「吳石案」禍臺叛亂類情再生，進而確保中華民國國祚萬世榮。

（作者為新聞工作者）

冬遊吾拉魯滋部落

◎林明理

►排灣族勇士銅像

►吾拉魯滋部落石碑



思念存在於任何季節，記憶裡屏東縣的大武山腰，有個以優美古謠隊聞名於國際的泰武國小。在花蓮馬太鞍溪堰塞湖溢流釀災後的一個微涼的黃昏裡，我獨自在楓港堤岸來回地踱步，周遭也好似海一般湛藍。

一隻大藍鷺，緩緩地晃動在遠遠的山水之上。而我看得見燈塔旁的碼頭，伴著細碎的浪花……一種無法磨滅的甜蜜記憶，正從那海平面的金色餘暉向漁港延伸迤邐。

那天，大武山脈披著金色的外衣，夕照是有畫意的。車經泰武部落，當地排灣族人都這麼稱呼「吾拉魯滋」（Kulaluce），意指擁有四個小社區所形成的大部落。入口處，有排灣族勇士銅像佇立著。

偶然從藝文中心新建的石板屋中間，見到一對父女穿著傳統的服飾相互拍照的情景；轉個彎，一排排整齊的永久屋前，有婦人手牽著小孩，正準備前往參加節慶。恍惚中，就像迷人的動畫中看去一樣，有水晶似的燦爛之光照耀部落和教堂，令人感到祥和。

一旁的泰武國小，迴廊外牆的陶壺、太陽、百步蛇花紋等，每個角落的彩繪畫、傳神的木雕，都流進我深情的眼眸。霎時，悄悄地，悅耳地，從風中傳來校內孩童們合唱的古謠……他們唱出久已逝去祖靈的思念與盼望，他們把歌聲傳向世界，彷彿與安睡的星辰合而為一，

都使萬物靜穆而歡愉。

歌聲稍稍回響了片刻，我一面豎耳傾聽，也一面記起八八風災後，原受災的排灣族居民經歷多次遷徙，走過了許多坎坷，終於遷村到臺糖的「赤山農場」。它就位於泰武鄉和萬巒鄉交界處，遂而建立了「吾拉魯滋」社區。

部落裡族人自產的咖啡豆香醇獨特，是令族人驕傲的；而國小古樂隊更是遠近馳名，學校也獲得「金曲獎最佳傳統音樂詮釋」等殊榮。

我看到族人已努力地過著嶄新的生活，只在一刹那，在我回眸的凝視中，那空中傳來的歌聲無比神妙，彷彿有一種完美的合音默契，正從藝文中心的廣場，以及這座百年的小學不停地散溢。等我暫享片刻幸福，歌聲已不知何時在天幕底下隱去了。

如今我沿著楓港堤岸，看到海水清澈見底，消波塊石縫裡的一隻小螃蟹，俏皮地探頭溜了出來……還有幾艘漁船在休憩的進出泊靠。這時我呆立著，而大海始終如一，它對著我神秘地微笑著，激起我跳躍的思考。

我想，在日後許多個夜裡，自己還能清楚地想起在風中聽到的故事；而「吾拉魯滋」部落裡的花和葉，又隨著四季而復甦，萌生希望。我期盼它永遠光燦，因為在那山腰中萬木上的餘暉似乎隱藏著祝福，讓我的思念一直持久地保留著。

吟遊人生

◎蔡富濃

鄉間北后禪意濃

萬山一海奪造化，古寺空門壯大觀。都說天下名山僧占半，卻也有地非名山，只因立寺有僧，便也無名而名。寺名北后，坐落員山，深藏巷弄，風格仿唐，大佛泥塑，林道落羽，來人絡繹，遊歷參禪，世出世間都能得到法喜禪悅。

拋卻迷信和神通，宗教也是傳統文化的一部分，儒釋道撐起中華文化的大片疆域。北后寺只是這大面疆域中的一個小景點，讓遊人信眾歇卻心中紛擾與欲念，獲得片刻的寧靜平和。算是一個園區吧！進來後，小路邊是長長的轉經輪，指尖微微掃過，經輪隨之轉動，這個源自藏地的習俗，讓人感覺觸受之間便是紅塵修行，不言不語而聆聽法音流轉。

左側是大佛與知客堂，泥塑大佛既是殿名，也是佛像，五公尺高八公噸重的佛像，讓人感覺莊嚴肅穆，恭敬禮佛。藥出瓶因救病，劍離匣為不平，法不孤起，仗境方生；知客堂持續傳來講師說法音聲，

佛說一切法，為治一切心，是因眾生有所求啊！所以講堂客滿，舌粲蓮花，聽得一音演說法，眾生隨類各得解，聽多少、得多少，不強求，寸心知。

飛檐畫棟撐起建築的貴氣，楹聯法語權當俗世的警鐘，行走之間，顧盼之際，有意氣時添意氣，不風流處也風流。殿外流水水上鐘，鐘聲響時如誦經聲，煩惱輕，菩提生，不分信徒與否，每個人虔誠攝受，或發起精進勇猛心，或優遊恬靜自在境。一邊是矗立法像莊嚴的觀音菩薩像，楊枝淨水，遍灑三千，千處祈求千處應，苦海長作度人舟。

知客堂牆上一首詩〈心靈水源地〉：「洗滌塵埃調柔心思／回歸本具自性……以慈悲喜捨／打開你我心門」，敘述直白，卻深徹入心。都說禪是一種減法，其實是思惟修。人生很難求其圓滿，我們總是希望追求更多，獲得更多，但是遺憾也會更多，許多人便會來到這裡，膜拜頂禮，以心印心，追求

心靈上的寧靜，想要短暫的無所有、無所求，世間貧富貴賤，誰主沉浮？生涯順逆起伏，端看人品福德。出世無心與世間，好將蹤跡遠離群。在這紛擾世道中，能夠親近道場，都已經是莫大的福德因緣了。

小路右側是舊園區「紫竹林」，還要走一段小徑。一旁水田已收割，滿滿的水色映照著天光雲影，其中幾簇水草，成為空無中的所有，千里繁花春色重，幾莖水草見空靈。水中是另一個倒映的世界，遠處的青山，頭頂的白雲，行走的過客，轉動的經輪，一一示現我們行住坐臥起心動念的煩惱與菩提。千山千水千年路，一草一露一眾生，總歸是，別來滄海孤舟月，歸去青山半榻雲。

天色已暮，遊人漸少，上方鳴夕磬，林下一僧還。若入寺舍，願諸眾生入涅槃寺；若從寺出，願令眾生出離生死困厄牢獄。

責任核稿／王明達 編輯／江素燕 美術設計／廖素琴

一、本刊以登載純文藝文章為主，如短篇小說、散文、詩歌等，文長一千字以內；來稿請勿違反著作權法，亦不得以人工智慧（AI）軟體撰文或改寫，若涉法律責任由作者自負。

二、國軍官兵投稿者，請註明單位職銜，以便配合刊載作業。

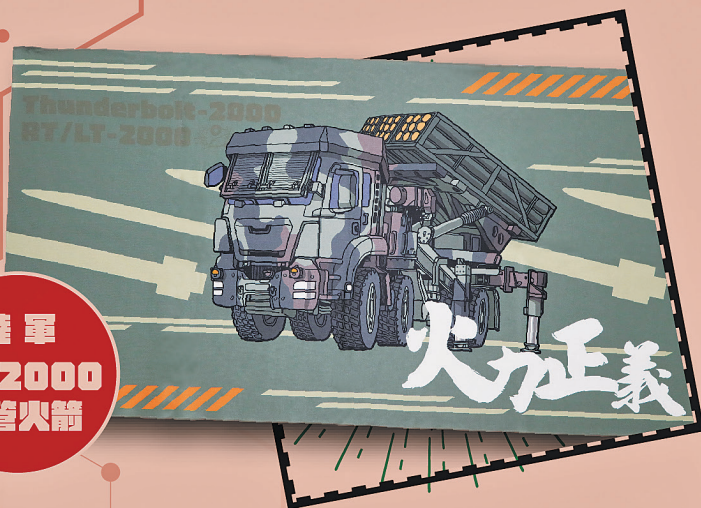
三、為了便利核發稿費，來稿請附郵局局號、帳號與郵局戶名，並附身分證字號與戶籍、通訊地址及聯絡電話，資料不齊者，恕難採用。

四、本刊以接受電子檔傳稿為主：youngstory@ydn.com.tw。手寫投稿者請自留底稿，本刊恕不退稿。

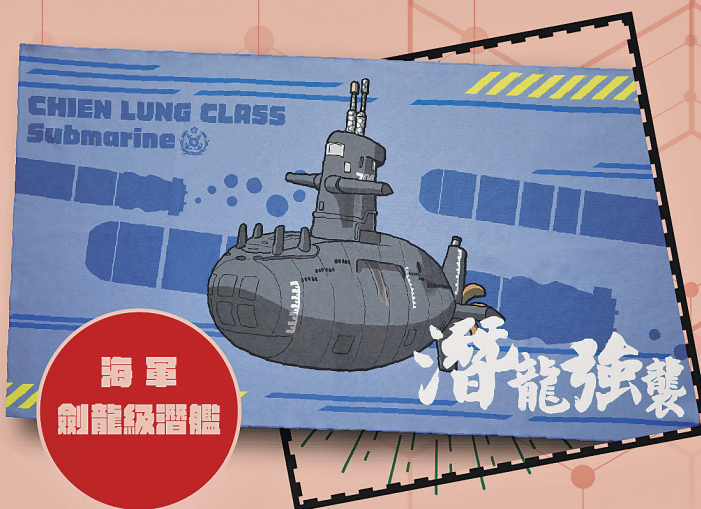
超級浴巾

浴巾系列

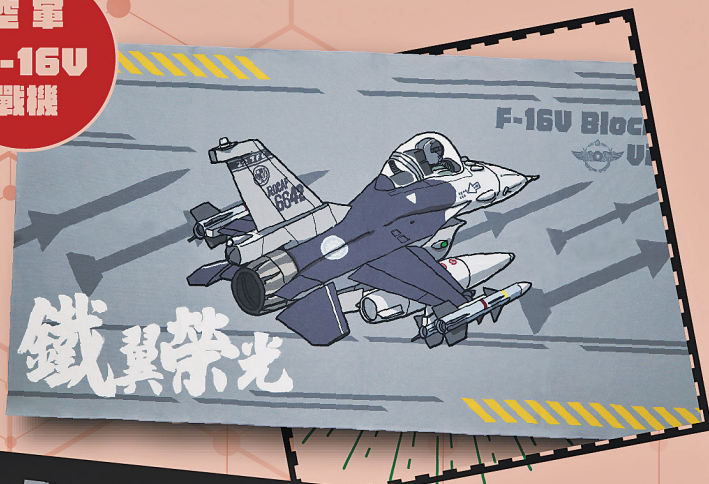
陸軍
雷霆2000
多管火箭



海軍
劍龍級潛艦



空軍
F-16V
戰機



陸戰
AAV7
兩棲突擊車



原價800元
促銷640元



青文創

WARRIOR'S ART & CREATIVITY

青文創線上商城

